

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сосновский центр образования»  
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению**  
Протокол педагогического совета  
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора №133 от  
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральные опыты»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бородова Е.В.

п.Сосново  
2023 г.

Информация о внесении изменения в программу.

1. Программа утверждена 06.04.2009
2. Программа утверждена приказом №59 от 28.08.2012
3. Внесены изменения в структуру программы приказом №118 от 17.10.2014
4. Внесены изменения приказом №124 от 31 августа 2015 г. в связи с реорганизацией учреждения
5. Внесены изменения в титульный лист, в связи с переименованием учреждения «Сосновский центр образования» приказом №173 от 31.08.2016 год.
6. Разработан воспитательный блок 2022 год

**Раздел № 1**  
**Комплекс основных характеристик**  
**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа "Театральные опыты" далее (программа) является результатом обобщения работы в течении 24 лет на базе МОУДОД «Сосновский Дом детского творчества.

**Направленность.** Программа разработана с учётом требований обновления подхода в изучении искусства в системе дополнительного образования детей и относится к программам художественной направленности. Разработана на основании нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО») Базовыми пособиями по актёрскому мастерству для данной программы являются работы К.С. Станиславского «Работы актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра», Л.П Новицкой « Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии», Г.Кристи «Воспитание актёра школы Станиславского», А.Б. Немировского «Пластическая выразительность актёра», В. А. Немкин «Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире.

**Актуальность программы.**

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлся театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. К нему можно обращаться и как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, театральное объединение может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

**Отличительной особенностью программы** является ее индивидуальный подход к обучению ребенка и возможность ее реализации в условиях дополнительного образования, когда основным принципом обучения является желание детей и их интерес. В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени. Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения».

**Занятия** построены в такой форме, в которой законы детской игры и особенности детской природы стали бы определяющими для создания художественного языка и сценического действия.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные опыты» детского театрального объединения «КАДР» предполагает обучение детей от 7 до 15 Набор в группы осуществляется по желанию детей. В детское объединение принимаются обучающиеся на общих основаниях. Объединение включает обучающихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и

навыков. Поэтому при разработке программы учитываются не только нормы программы дополнительного образования, ее реализация, но и этот аспект.

### **Объем и срок освоения**

Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения.

Год обучения	Учебные часы в неделю	Учебные часы в год	Количество учебных занятий в неделю	Количество обучающихся
1 год	6	216	3	15

### **Возможность продолжение обучения**

Обучающиеся, прошедшие курс обучения данной программы и по ее окончании могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе "КВН - театр".

### **Форма обучения:**

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе – очная, при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. язык преподавания русский (родной)

**Форма проведения** занятий – аудиторные и внеаудиторные

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма организация** занятий – всем составом, в группах, индивидуальная

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические
- практические
  - комбинированные

### **Формы аудиторных занятий:**

- беседы,
- импровизация,
- самостоятельные работы,
- познавательные экскурсии,
- массовые праздники,
- конкурсы,
- игры,
- этюды,
- творческие задания,

Педагог, работающий по этой программе должен владеть знаниями возрастной психологии, режиссуры и актерского мастерства. Уметь организовать и провести игру с аудиторией, владеть ораторским искусством.

Учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Представленные в программе темы создают целостную систему обучения актерскому мастерству. При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующий принципы:

- 1 структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;
- 1 актуальность, практическая значимость учебного материала для обучающегося.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут с 10-минутным перерывом.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель** – Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Способствовать овладению техники речи.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

**Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать интерес к театральному искусству,
- Развивать основные психические процессы и качества.
- Развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию

**Воспитательные:**

- воспитать чувство личной ответственности,
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство ответственности перед коллективом

## 1.3. Учебный план

Предложенная разбивка часов может быть изменена перед началом учебного года. Последовательность изложения отдельных тем и степень их проработки могут быть уточнены по мере их усвоения обучающимися. Учебный план и программа на каждом году обучения предусматривают дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных ранее, дальнейшее накопление опыта, и их совершенствование.

### 1.3. Учебный план

№	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1		диагностика
	<b>Инструкции по технике безопасности.</b>	1	1		
2	<b>История театра</b>	2	2		Викторина
3	<b>Театральные профессии</b>	2	1	1	Самостоятельная работа
4	<b>Многообразие выразительных средств в театре</b>	2	1	1	Вопрос-ответ
5	<b>Мизансцены в спектакле</b>	2	1	1	Практическая работа
6	<b>«Внимание»</b>	10	1	9	Зачет

<b>7</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Практическая работа
	1. Техника речи	20	2	18	
	2. Совмещение речи и движения	10			
	3. Сила звука и эмоциональная выразительность	10	1	9	
	4. Работа над дикцией	10		10	
	5. Работа над стихотворным текстом	6	1	5	
<b>8</b>	<b>Актерское мастерство:</b>	<b>110</b>	<b>4</b>	<b>106</b>	Творческая работа
	1. Развитие коммуникативных навыков	10		10	
	2. Фантазия и воображение	18		18	
	3. Действие в предлагаемых обстоятельствах	26	1	25	
	4. Животные	6	1	5	
	5. Этюды на заданные темы	30	1	29	конкурс
	6. Этюды с воображаемыми предметами	20	1	19	
<b>9</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
	Выразительная пластика	8		8	
	Пластические особенности персонажа	6	1	5	
<b>10</b>	<b>Постановочная деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>11</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
<b>12</b>	<b>Показ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Анализ выступлений
	Итого	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

### Содержание.

#### Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: Беседа о технике безопасности, о правилах поведения, требования к одежде.

Практика: Проведение опроса детей для заполнения диагностических карт.

#### Тема №2 История театра.

Теория: Беседа об истории возникновения театра, особенности театра на Руси.

#### Тема № 3. Театральные профессии.

Теория: Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими

Практика: Творческие задания по группам с распределением ролей по театральным профессиям и их деятельности.

#### Тема №4 «Многообразие выразительных средств»

Теория: Беседа о способности тела человека регулировать напряжение и расслабление.

Практика: Упражнения для контроля и управления мышечного напряжения и расслабления («Тростинка», «Скульптура»)

#### Тема №5 «Мизансцена в спектакле»

Теория: Беседа: что такое мизансцена, схема сцены, виды мизансцен (просмотр схем)  
Практика: Творческие задания на построение мизансцен в парных и массовых этюдах.

## **Тема № 6 «Внимание»**

Теория: Беседа о значении внимания для актера.

Практика: Упражнения для развития и концентрации внимания, тренинги направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания («магазин», «печатная машинка», «встань по...»)

Игры и творческие задания на развитие зрительного восприятия, зрительной памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, ориентировки в пространстве. («Построения», «Рулетка», «Скульптура», «Волшебная палочка»). Буриме. Стихи

## **Тема №7 «Сценическая речь»**

### **7.1 Техника речи:**

Теория: Беседа о значении развитого речевого аппарата, отличии «верхнего» и «нижнего» дыхания.

Практика: Упражнения и тренинги для развития речевого аппарата, правильной артикуляции и логического построения речи

### **7.2. «Совмещение звука и движения»**

Практика: Используя упражнения «Насос», «Метла», «Муха» добиваться легкости текста при различных физических действиях.

### **7.3. «Сила звука и эмоциональная выразительность»**

Теория: Беседа - Эмоции, передача эмоций голосом, движениями, мимикой.

Практика: Для работы используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **7.4. Работа над дикцией**

Практика: Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

### **7.5. Работа над стихотворным текстом**

Теория: Беседа об особенностях стихотворного текста

Практика: Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

## **Тема 8. Актерское мастерство**

### **8.1. « Развитие коммуникативных навыков.»**

Практика: Включает в себя игры и творческие задания на развитие: сенсорного восприятия, мышечно-двигательное восприятие и мышечную память, последовательность и логику действий. Парные и массовые этюды, импровизации и творческие задания на развитие умения взаимодействовать с партнером или партнерами.

### **8.2. «Фантазия и воображение»**

Практика: Используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения (Волшебная палочка, Море волнуется, скульптор). Этюды для развития воображения и моделирования жизненных ситуаций.

### **8.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Теория: Беседа о связи предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением и важности их для актерской игры.

Практика: Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Ставя обучающегося в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

#### **8.4. «Животные»**

Теория: Беседа о целесообразности поведения человека и животного, различие поведения от внешних и внутренних факторов.

Практика: Упражнения и игры, развивающие и объясняющие целесообразность поведения («путешествие», «зеркало»), этюды одиночные и парные на заданную тему.

#### **8.5. «Этюды на заданные темы»**

Теория: Беседа о привычных действиях человека в быту, как смена обстановки меняет действия человека. Какие профессии и как можно показать.

Практика: Этюды одиночные, импровизации. Игры и творческие задания на развитие умения взаимодействовать с партнером или партнерами, развивающие коммуникативные навыки.

#### **8.6. Этюды с воображаемым предметом.**

Теория: Беседа об особенностях действия с предметом и без предмета, свойства предмета: вес, объем, форма, назначение предметов.

Практика: этюды одиночные, парные и массовые с воображаемыми предметами.

### **Тема №9 «Сценическое движение»**

#### **9.1 «Выразительная пластика»**

Практика: Упражнения и игры, «скульптуры», «живая фотография», «Я хрустальный», «Молекулы», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

#### **9.2. «Пластические особенности персонажа»**

Теория: Беседа об особенностях пластики человека, ее зависимость от возраста, телосложения, характера, настроения.

Практика: этюды, где обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

### **Тема № 10 «Постановочная деятельность»**

Практика: Соединение текста и мизансцен, музыкальных и пластических частей в единый номер. Работа с текстовым и музыкальным материалом, отбор соответствующего материал для определенного номера.

### **Тема № 11 «Репетиционная работа»**

Практика: Включает в себя: работу над текстом. Репетиции, прогоны, генеральные репетиции, где ведется оттачивание номера, его корректировка, подгон костюмов и реквизита, прогон номера с фонограммой, реквизитом и костюмами. После завершения

### **Тема № 12 «Самостоятельные работы, показы»**

Практика: Самостоятельные работы по разделам и темам, показы спектаклей, участие в концертах.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

После завершения обучения обучающиеся знают:

- технику выполнения речевых тренингов,
- основные мизансцены, правила сцены.

Умеют:

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- видеть возможность разного поведения в одних и те же предлагаемых обстоятельствах.

За период первого года обучения, дети должны уяснить особенность предмета, основные требования к выполнению задания, получать удовольствие от выполнения



заданий.

Первый год обучения включает в себя упражнения, которые развивают необходимые творческие навыки, качества, способности:

- организованность, способность взаимодействовать с партнерами, /средство формирования — тренинг концентрации и распределения внимания/
- сенсорное восприятие и память, /средство формирования — действие с реальными и воображаемыми предметами/
- мышечное восприятие и мышечную память, /средство формирования — тренинги мыслительных действий и темпо ритма /
- речь, дыхание, голос, /средства формирования - упражнения, тренинги/
- способность логического анализа текста,
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении заданий.

## Раздел 2

### «Комплекс организационно - педагогических условий»

#### 2.1. Годовой календарный график.

##### Годовой календарный график

##### 1. Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	1- год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недели
Первое полугодие	01.09-31.12
	17 недель
Второе полугодие	09.01-27.05
	19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 мин.
Входящий контроль	1.10-15.10
Промежуточная аттестация	24-29 декабря
Итоговая аттестация	20-25 апреля
Мероприятия по окончанию учебного года	29-31 мая
Окончание учебного года	27 мая

##### Примерное распределение количества часов в течение года в соответствии с расписанием

Часы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
6 ч. в нед. 216 ч	24	26	28	24	22	24	24	24	20

##### Календарное планирование

номер	Месяц	Дата план	Дата факт	тема	Кол-во часов	примечание
-------	-------	-----------	-----------	------	--------------	------------

1.	Сентябрь 24 ч	3	Вводное, организационное занятие. Инструкции по технике безопасности.	2	
2.		6	Развитие коммуникативных навыков	2	
3.		8	Развитие коммуникативных навыков	2	
4.		10	Развитие коммуникативных навыков	2	
5.		13	Развитие коммуникативных навыков	2	
6.		15	Развитие коммуникативных навыков	2	
7.		17	Подбор материала к празднику «День пожилого человека»	2	
8.		20	Постановка номеров к празднику «День пожилого человека»	2	
9.		22	Репетиционная работа	2	
10.		24	Репетиционная работа	2	
11.		27	Репетиционная работа	2	
12.		29	Репетиционная работа	2	
13.	Октябрь 26	1	«День пожилого человека»	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
14.		4	Сверхзадача и сквозное действие	2	
15.		6	Сверхзадача и сквозное действие	2	
16.		8	Сверхзадача и сквозное действие	2	
17.		11	Сверхзадача и сквозное действие	2	
18.		13	Сверхзадача и сквозное действие	2	
19.		15	Самостоятельные одиночные показы на тему по выбору	2	
20.		18	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
21.		20	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
22.		22	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
23.		25	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
24.		27	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
25.		29	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
26.		1	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2	
27.	5	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2		
28.	8	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2		
29.	Ноябрь 26 ч	10	Самостоятельные одиночные показы на тему взаимодействия в предлагаемых обстоятельствах	2	
30.		12	Подбор материала для участия в концерте «День матери»	2	
31.		15	Постановка номеров для участия в концерте «День матери»	2	
32.		17	Репетиционная работа	2	
33.		19	Репетиционная работа	2	
34.		22	Репетиционная работа	2	
35.		24	Репетиционная работа	2	
36.		26	Репетиционная работа	2	

37.	29		Репетиционная работа	2	
38.	29		Концерт «День матери»	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
39.	1		Подбор материала для новогодней сказки.	2	
40.	3		Постановка новогодней сказки	2	
41.	6		Постановка новогодней сказки	2	
42.	8		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
43.	10		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
44.	13		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
45.	15		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
46.	17		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
47.	20		Репетиционная работа	2	
48.	22		Репетиционная работа	2	
49.	24		Репетиционная работа	2	
50.	27		Репетиционная работа	2	
51.	29		Репетиционная работа	2	
52.	31		Репетиционная работа	2	
53.	12		Показ Новогодней сказки	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
54.	14		Ритм и темпоритм. Стихи к 71 летию Прорыва Блокады	2	
55.	17		Ритм и темпоритм. Стихи к 71 летию Прорыва Блокады	2	
56.	19		Характерность, выраженная в речи. Стихи к 71 летию Прорыва Блокады	2	
57.	21		Характерность, выраженная в речи. Стихи к 71 летию Прорыва Блокады	2	
58.	24		Характерность, выраженная в речи. Стихи к 71 летию Прорыва Блокады	2	
59.	26		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
60.	28		Вечер встречи с ветеранами к Дню Прорыва Блокады	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
61.	31		Характер и характерность. Взаимозависимость характеров в спектакле.	2	
62.	2		Характер и характерность. Взаимозависимость характеров в спектакле.	2	
63.	4		Характер и характерность. Взаимозависимость характеров в спектакле.	2	
64.	7		Характер и характерность. Взаимозависимость характеров в спектакле.	2	
65.	9		Характер и характерность. Взаимозависимость характеров в спектакле.	2	
66.	11		Репетиционная работа, работа над текстом	2	

67.	14		Репетиционная работа, работа над текстом	2	
68.	16		Репетиционная работа к празднику Масленица	2	
69.	18		Репетиционная работа к празднику Масленица	2	
70.	21		Репетиционная работа к празднику Масленица	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
71.	23		Стихотворная импровизация	2	
72.	25		Стихотворная импровизация	2	
73.	28		Постановка номеров к концерту 8 марта	2	
74.	2		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
75.	4		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
76.	7		Репетиции номеров к 8 марта.	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
77.	9		Монолог	2	
78.	11		Монолог	2	
79.	14		Пародия	2	
80.	16		Пародия	2	
81.	18		Мастерство ведущего	2	
82.	21		Мастерство ведущего	2	
83.	23		Выразительные средства музыки.	2	
84.	25		Выразительные средства музыки	2	
85.	28		Подбор материала к 70-летию Победы.	2	
86.	30		Подбор материала к 70-летию Победы.	2	
87.	1		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
88.	4		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
89.	6		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
90.	8		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
91.	11		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
92.	13		Репетиционная работа, работа над текстом.	2	
93.	15		Подбор музыкального материала	2	
94.	18		Подбор музыкального материала	2	
95.	20		Подбор музыкального материала	2	
96.	22		Репетиционная работа к концерту «Песни опаленные войной»	2	
97.	25		Репетиционная работа к концерту «Песни опаленные войной»	2	
98.	27		Репетиционная работа к концерту «Песни опаленные войной»	2	
99.	29		Репетиционная работа к концерту «Песни опаленные войной»	2	
100.	4		Репетиционная работа к концерту «Песни опаленные войной»	2	

101.	6		Концерт «Песни, опаленные войной»	2	
102.	11		Работа над текстом	2	
103.	13		Работа над текстом	2	
104.	16		Репетиционная работа	2	
105.	18		Репетиционная работа	2	
106.	20		Репетиционная работа	2	
107.	23		Репетиционная работа	2	
108.	25		Концерт	2	Участие в мероприятии КСК «Снегиревский»
			<b>Итого</b>	<b>216</b>	

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально техническая база

Для успешной реализации программы требуется следующая материальная база:

- Кабинет без мебели с ковровым покрытием.
- Кубы мягкие /матерчатые или поролоновые - для выгородок/
- Аудио аппаратура.
- Зеркала.
- Грим.
- Костюмы / в зависимости от постановок/

### 2.3. Формами проведения аттестации:

- устное тестирование,
- зачетные работы по прохождению темы,
- диагностика,
- концерты, конкурсы,
- наблюдение.

В течение учебного года проводятся разные виды контроля:

- входной контроль в начале года диагностика ЗУН, креативности, мотивации посещаемости;
  - промежуточный контроль происходит во время самостоятельных работ, показов;
  - фестивали, концерты,
    - конкурсы,
    - муниципальные мероприятия,
- итоговые занятия.

### 2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

### Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
---------------	--

<b>«Необходимый уровень»</b>	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных про
<b>«Достаточный уровень»</b>	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных п
<b>«Оптимальный уровень»</b>	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных п употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

### Практические навыки

<b>«нет ЗУН»</b>	
<b>«Необходимый уровень»</b>	слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.
<b>«Достаточный уровень»</b>	оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышепер справился с поставленной задачей..
<b>«Оптимальный уровень»</b>	владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполн сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

### 2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

**Методологическим основанием программы** является система К.С. Станиславского - осознанного овладения человеком собственным психофизическим аппаратом, умением соотносить свои действия с действиями партнера, быть собой в условной ситуации, в "предлагаемых обстоятельствах".

Изучая природу сценического действия, К.С.Станиславский систематизировал те элементы творчества, которые позволяют сделать это действие целесообразным, продуктивным в обстоятельствах жизни роли. Универсальность подхода К.С.Станиславского, опирающегося в своих исследованиях на природные, психологические закономерности взаимодействия человека с окружающим миром, позволяет говорить о том, что элементы эти должны присутствовать и в процессе педагогического действия в обстоятельствах урока.

К числу творческих элементов относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

В процессе реализации программы педагогом и обучающимися используются интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.youtube.com>,

- ✓ mp3sort.biz,
- ✓ <http://forum.in-ku.com.>,
- ✓ <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

Используемые программы:

- Microsoft Office,
- Adobe Audition 3.0,
- Pinnacle Studio 12.

**Методы:** словесные, наглядные.

Принципы, положенные в основу программы:

- Принцип добровольности
- Принцип сотрудничества и сотворчества
- Принцип природосообразности
- Принцип доступности

## **2.6 Воспитательный блок к программе художественной направленности «Театральные опыты»**

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «театральные опыты» в возрасте от 7 до 15 лет.

### **Характеристика детского объединения**

Деятельность объединения «Театральные опыты» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 1 группу, всего 15 человек.

Из них мальчиков - \_\_\_\_\_, девочек - \_\_\_\_\_. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от \_\_\_\_ до \_\_\_\_ лет.

### **Срок реализации.**

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

**Цель:** Становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни.

### **Задачи**

- развить интеллектуальные, творческие, личностные качества обучающихся самостоятельность, ответственность, инициативу, творчество, для их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления;
- Способствовать воспитанию у обучающихся патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны, гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формировать гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формировать нравственной позиции;
- Формировать у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

- ✓ обучающиеся могут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- ✓ обучающиеся проявят положительные качества личности и смогут управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- ✓ обучающиеся проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ обучающиеся оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.
- ✓ обучающиеся приобщатся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- ✓ у обучающихся сформированы основы российской гражданской идентичности;
- ✓ обучающихся проявляют готовность к саморазвитию;

### **Приоритетные направления воспитательной работы.**

#### **Направление I. «Формирование коммуникативной культуры»**

**Цель:** создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

**Задачи:**

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

#### **Направление II. «Гражданско – патриотическое воспитание»**

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

**Цель:** формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

**Задачи:**

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.



3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

### **Направление III. Художественно -эстетическое воспитание**

**Цель:** Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

**Задачи:**

1. Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.

#### **Методы воспитания.**

- Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа; увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта и поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.

**Формы воспитания.** Индивидуальные, микро групповые, групповые (по количеству участников) (коллективные – от 5 до 40 человек), массовые.

**Контроль и оценка результата.** Постоянная диагностика уровня воспитанности на основе критериев воспитанности (показатели уровня сформированности различных качеств личности и коллектива).

### **План воспитательной работы Модуль 1**

#### **«Формирование коммуникативной культуры»**

**Цель:** создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

**Задачи:**

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1	«В мире интернета»	беседа	Сентябрь	Бородова Е.В.
2	«Отмечаем Новый год»	Игровая программа	Декабрь	Бородова Е.В.
3	Встреча с выпускниками	встреча	Март	Бородова Е.В.

	команды «КАДР»			
4	Командные, парные и сольные задания	Игровые программы	Сентябрь – май.	Бородова Е.В.
5	Подводим итоги учебного года		Май	Бородова Е.В.

## Модуль 2.

### «Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

**Цель:** формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

#### Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1	Международный день пожилого человека	беседа	Октябрь	Бородова Е.В.
2	«День народного единства»	беседа	ноябрь	Бородова Е.В.
3.	«Юные герои»	презентация	Февраль	Бородова Е.В.
4	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы	участие в конкурсах	По положениям	Бородова Е.В.
5	Символы моей родины -	конкурс	Апрель	Бородова Е.В.

## Модуль 3.

### Художественно -эстетическое воспитание

**Цель:** Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

#### Задачи:

- 1.Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
-------	--------------------------	------------------	------------------	---------------------------

1.	Этика сценического выступления.	беседа	сентябрь	Бородова Е.В.
2.	«День матери»	участие в концерте	Ноябрь - декабрь	Бородова Е.В.
3.	Участие в конкурсе «Живая классика»	участие в конкурсе	Февраль - март	Бородова Е.В.
4.	«Человечность в нашем понимании»	диспут	Март	Бородова Е.В.
5.	«Православная пасха»	презентация	Апрель	Бородова Е.В.
6.	Участие в Фестивале при Храме Царственных страстотерпцев п. Раздолье	участие в концерте	Май	Бородова Е.В.

## 2.7. Список использованной литературы.

### Литература для педагога:

1. Афанасьев С. «Триста творческих конкурсов». Кострома «Вариант» 2002г.
2. Буренина А.И. «От игры до спектакля» учебно-методическое пособие ЛОИРО Санкт Петербург 1996г.
3. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» 2-е изд. 1992г. Москва.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». Москва «Школьная пресса» 2003г.
5. «Театр это серьезно» методическая литература ГДТЮ Санкт Петербург 2002 г.
6. Е.Ю. Иванова «100 игр, сценариев и праздников» «Астрель» ГИППВ 2001
7. С.Афанасьев «300 творческих конкурсов» , методический центр «Вариант» Кострома 2002
8. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
9. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
10. З. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
11. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
12. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
13. .Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
14. Р. И. Аванесов. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
15. .В. Аксенов. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
16. .Н. П. Вербовая, О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
17. В. Н. Галендеев. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
18. .Е. М. Егоров, Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
19. Т. И. Запорожец. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
20. Д. Н.,Катышева. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 1983.
21. .Е. Н. Леонарди, Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 1987.
22. Литература. Справочные материалы. - М., Просвещение, 1988.
23. М. Моисеев. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 1990.

### Литература для обучающихся:

- 1.Н. Акимов. "О театре." - М. - Л., 1962.
- 2.Б.Н.Асеева. "Русский драматический театр".-М.,1976.
- 3.А. Буров. "Об искусстве перевоплощения". - М., 1989.
- 4.Г.Н.Бояджиив." История зарубежного театра".-М.,1971.
- 5.М. Царев. "Что такое театр?" - М., 1960.

6.Л. Шихматов. "Сценические этюды." - М., 1966.